RESTLESS

HIBA G. ISLEEM

28 APRIL - 3 MAY 2026

What still moves within breakage.

Was inmitten des Bruchs weiter in Bewegung bleibt.

About the Artist | Zur Künstlerin

Hiba G. Isleem is a Palestinian artist, architect, and researcher working across experimental animation, video, and installation. Moving between archival and material approaches, her practice explores memory, repression, and the moment when matter begins to act. Rooted in her architectural background, she treats storytelling as a spatial condition, arranging images, sounds, and objects as environments that can be entered, activated, and continually reconfigured. In *RESTLESS*, earlier works come together through movement, repetition, and the unstable presence of matter.

Hiba G. Isleem ist eine palästinensische Künstlerin, Architektin und Forscherin, die mit experimenteller Animation, Video und Installation arbeitet. Zwischen archivischen und materiellen Ansätzen untersucht ihre Praxis Erinnerung, Repression und den Moment, in dem Materie zu handeln beginnt. Ausgehend von ihrem architektonischen Hintergrund versteht sie Erzählen als räumlichen Zustand und ordnet Bilder, Klänge und Objekte als Umgebungen an, die betreten, aktiviert und immer wieder neu konfiguriert werden können. In *RESTLESS* kommen frühere Arbeiten durch Bewegung, Wiederholung und die instabile Präsenz von Materie zusammen.

»RESTLESS«

RESTLESS brings together four works made across different years and places: *Ruinborn, M'ata - The Plucker, Bulldozer,* and *Dance of the Dying Roots*. Seen together, they move through debris, restricted movement, erasure, and persistence. The exhibition begins with a body assembled from fragments, passes through architectures of control and removal, and arrives at roots that continue to move at the edge of disappearance.

I chose these works because they remain close to the questions that shape my practice: how violence settles into bodies and places, how matter carries memory, and how fragile forms insist on presence. Shown together, they reveal a shared language across image, structure, sound, and residue. The title *RESTLESS* holds unease, interruption, vibration, and refusal to settle. None of the works comes to rest. Each remains inside tension, damage, or its aftermath.

The exhibition space extends that condition. Visitors enter through walls modeled on the separation wall and topped with wire. Inside, *Ruinborn* occupies the large screen, while *Chock A* appears as both witness and remainder. *M'ata* is projected through a circular opening in the wall, like a wound, tunnel, or false exit. *Bulldozer* appears on a wooden screen, while *Dance of the Dying Roots* shares that screen from behind.
Sound turns the room into a single atmosphere: *Ruinborn* carries a low hum of residue and pulse, *M'ata* receives surrounding sounds, *Bulldozer* enters as a recurring warning signal, and *Dance of the Dying Roots* keeps the music of *The Dying Swan*, altered by proximity.

Showing these works now, before leaving my residency at Akademie Schloss Solitude, marks a moment of transition. They were made before my recent turn toward my family archive, yet they remain tied to the political and emotional reality that continues to shape my thinking within the present Palestinian condition. Bringing them together here allows me to pause with them once more before moving on.

Hiba G.Isleem

Intro

RESTLESS versammelt vier Arbeiten, die in unterschiedlichen Jahren und an unterschiedlichen Orten entstanden sind: *Ruinborn, M'ata - The Plucker, Bulldozer* und *Dance of the Dying Roots*. Zusammengenommen bewegen sie sich durch Trümmer, eingeschränkte Bewegung, Auslöschung und Beharrlichkeit. Die Ausstellung beginnt mit einem aus Fragmenten zusammengesetzten Körper, führt durch Architekturen der Kontrolle und Entfernung und endet bei Wurzeln, die sich am Rand des Verschwindens weiterbewegen.

Ich habe diese Arbeiten zusammengebracht, weil sie den Fragen nahe bleiben, die meine Praxis tragen: wie sich Gewalt in Körper und Orte einschreibt, wie Materie Erinnerung speichert und wie fragile Formen auf ihrer Anwesenheit bestehen. Gemeinsam machen sie eine Sprache aus Bild, Struktur, Klang und Spur sichtbar. Der Titel *RESTLESS* steht für Unruhe, Unterbrechung, Vibration und die Weigerung, zur Ruhe zu kommen. Keine dieser Arbeiten findet einen Zustand der Ruhe. Jede bleibt in Spannung, Beschädigung oder deren Nachhall verankert.

Der Ausstellungsraum führt diesen Zustand fort. Die Besucherinnen und Besucher betreten ihn durch Wände, die an die Trennmauer erinnern und mit Draht versehen sind. Im Inneren besetzt *Ruinborn* die große Projektion, während *Chock-A* zugleich als Zeuge und Überrest erscheint. *M'ata* wird durch eine kreisförmige Öffnung in der Wand projiziert, wie eine Wunde, ein Tunnel oder ein falscher Ausgang. *Bulldozer* erscheint auf einem hölzernen Screen, während *Dance of the Dying Roots* dieselbe Fläche von hinten nutzt.

Der Klang verwandelt den Raum in eine gemeinsame Atmosphäre: *Ruinborn* trägt ein tiefes Summen aus Resten und Puls, *M'ata* nimmt die umliegenden Geräusche auf, *Bulldozer* erscheint als wiederkehrendes Warnsignal, und *Dance of the Dying Roots* behält die Musik von *The Dying Swan*, die durch ihre Nähe zu den anderen Arbeiten eine andere Gewichtung erhält.

Diese Arbeiten jetzt zu zeigen, kurz vor dem Ende meiner Residency an der Akademie Schloss Solitude, markiert für mich einen Moment des Übergangs. Sie entstanden vor meiner jüngeren Hinwendung zum Familienarchiv und bleiben dennoch eng mit jener politischen und emotionalen Wirklichkeit verbunden, die mein Denken innerhalb der gegenwärtigen palästinensischen Erfahrung weiterhin prägt. Sie hier zusammenzubringen erlaubt mir, noch einmal bei ihnen zu verweilen, bevor ich weitergehe.

Hiba G. Isleem

»RUINBORN«

2022–2026 | Experimental short film | 10 min | Palestine / Stuttgart

www.hibaisleem.com/chock-a

Chock-A in a still from *Ruinborn*, 2024. Tulkarm Refugee Camp, Palestine.

Ruinborn

Credits | Angaben

Direction, animation, filming, and editing | Regie, Animation, Kamera und Schnitt: Hiba G. Isleem

Sound design | Sounddesign: Lukas Beyer

Character | Protagonist: Chock-A, developed during the A.M. Qattan Foundation Visual Arts Residency, Ramallah, 2022

Film | Film: produced 2024-2026

Background footage | Hintergrundaufnahmen: Tulkarm Camp, Palestine, 2024

Supported by | Gefördert durch: Prince Claus Seed Award, 2024

Developed through | Entwickelt im Rahmen von: Sawa Sawa Residency, Dar Qandeel for Arts and Culture, Palestine, 2024

Sound developed during the residency at | Klang entwickelt während der Residency an der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, 2026

»RUINBORN«

2022-2026 | Experimental short film | 10 min | Palestine / Stuttgart

EN

Ruinborn follows *Chock-A*, a fragile being assembled from electrical fragments, debris, and displaced memory. Moving through a ruined landscape, the work holds destruction, accusation, and survival in the same frame. Rather than treating ruin as a closed aftermath, the film asks how broken matter can still carry presence and how life can emerge from what has already been shattered.

In the exhibition, *Ruinborn* acts as the threshold. It opens the room with a figure that is both witness and remainder. *Chock-A* stays inside the ruin, listening, absorbing, and persisting. The work sets the tone by introducing restlessness as a condition of survival rather than a passing disturbance.

DE

Ruinborn folgt *Chock-A*, einem fragilen Wesen, das aus elektrischen Fragmenten, Trümmern und verschobenen Erinnerungen zusammengesetzt ist. In einer zerstörten Landschaft in Bewegung, hält die Arbeit Zerstörung, Anklage und Überleben im selben Bildraum zusammen. Anstatt Ruinen als abgeschlossenen Zustand zu begreifen, fragt der Film danach, wie beschädigte Materie weiterhin Präsenz tragen kann und wie Leben aus dem hervorgehen kann, was bereits zerbrochen ist.

In der Ausstellung fungiert *Ruinborn* als Schwelle. Die Arbeit eröffnet den Raum mit einer Figur, die zugleich Zeugnis ablegt und Überrest ist. *Chock-A* verbleibt in der Ruine, hörend, aufnehmend und fortbestehend. So setzt die Arbeit den Ton, indem sie Unruhe nicht als vorübergehende Störung, sondern als Bedingung des Überlebens einführt.

CHOCK-A

Character from RUINBORN

EN

Chock-A is a fragile creature made of electrical terminal blocks, wires, debris, and displaced memory. Developed during the A.M. Qattan Foundation Visual Arts Residency in Ramallah in 2022, he later became the central figure of *Ruinborn*. Formed under pressure, *Chock-A* appears as both witness and survivor, carrying traces of destruction, hunger, and repair.

DE

Chock-A ist ein fragiles Wesen aus elektrischen Verbindungsklemmen, Drähten, Trümmern und verschobener Erinnerung. Die Figur wurde 2022 während der Residency für Bildende Kunst der A.M. Qattan Foundation in Ramallah entwickelt und wurde später zur zentralen Figur von *Ruinborn*. Unter Druck geformt, erscheint *Chock-A* zugleich als Zeuge und Überlebender und trägt Spuren von Zerstörung, Hunger und Reparatur.

»M’ATA – THE PLUCKER«

2023 | Video installation | 4:30 min | Biella, Italy

www.hibaisleem.com/mataa

Installation view of the set used for the stop-motion video *M’ata*, 2023, Biella, Italy.

M’ATA - THE PLUCKER

Credits | Angaben

Direction and editing | Regie und Schnitt: Hiba G. Isleem

Format | Format: Video installation

Produced during | Produziert während: UNIDEE Residency at Cittadellarte, Biella, Italy

Developed through | Entwickelt im Rahmen von: Contemporary Art Workshop, Palestine, 2022–2023, led by Nicolas Combarro and supported by The
Windows programme, Jerusalem

Presented at | Gezeigt bei: UNIDEE Open Studio, 5 December 2023
Presented in | Präsentiert in: *Gaza - A Moment*, A.M Qattan foundration, Ramallah, Palestine, 2024

»M'ATA – THE PLUCKER«

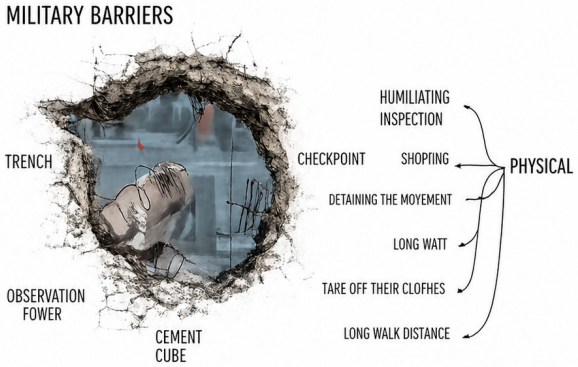
2022–2026 | Experimental short film | 10 min | Palestine / Germany

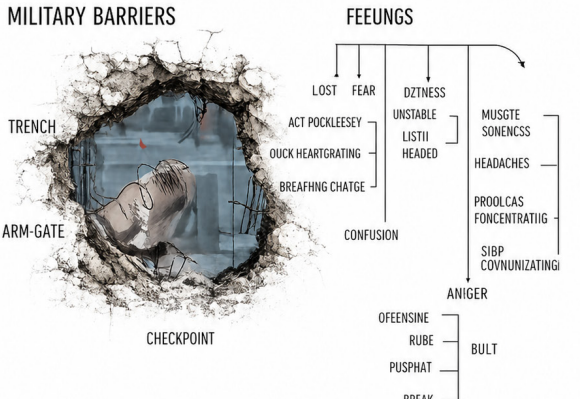
M'ata takes its title from the Palestinian term for the narrow rotating turnstile at checkpoints, a term derived from the chicken-plucking machine. From that device, the work expands toward the wider system that structures movement in the West Bank: checkpoints, gates, roadblocks, and mounds of earth. The body is caught in a cycle of passing, being stopped, and starting again, without arrival.

In *RESTLESS*, M'ata is projected as a circular opening in the wall structure, turning the image into a wound, a tunnel, or a false exit. By removing its own soundtrack, the work becomes more exposed to the space around it and receives neighboring sounds instead of claiming a separate field.

Ruinborn folgt *Chock-A,* einem fragilen Wesen, das aus elektrischen Fragmenten, Trümmern und verschobener Erinnerung zusammengesetzt ist. In einer verwüsteten Landschaft hält die Arbeit Zerstörung, Beschuldigung und Überleben im selben Bildraum zusammen. Anstatt Ruine als abgeschlossenen Nachzustand zu behandeln, fragt der Film, wie gebrochene Materie weiterhin Präsenz tragen kann und wie Leben aus dem hervorgehen kann, was bereits zerbrochen ist.

In der Ausstellung fungiert *Ruinborn* als Schwelle. Die Arbeit eröffnet den Raum mit einer Figur, die zugleich Zeugnis ablegt und Überrest ist. *Chock-A* bleibt innerhalb der Ruine, hört zu, nimmt auf und besteht fort. So setzt die Arbeit den Grundton, indem sie Unruhe nicht als vorübergehende Störung, sondern als Bedingung des Überlebens einführt.





This diagram maps the physical and psychological effects of crossing military barriers in the West Bank, where approximately 700–900 checkpoints, gates, and obstacles fragment movement across about 5,600 square kimometers.

Diese Grafik zeigt die physischen und psychischen Auswirkungen des Passierens militärischer Barrieren im Westjordanland, wo etwa 700–900 Kontrollpunkte, Tore und Hindernisse die Bewegungsfreiheit auf einer Fläche von rund 5.600 Quadratkilometern fragmentieren.

M'ATA - THE PLUCKER

»BULLDOZER«

2021 | Archival video work | 4:06 min | Palestine

www.hibaisleem.com/bulldozer

Animated still from *Bulldozer*, 2021. Wadi Salib, Haifa.

BULLDOZER

Credits | Angaben

Direction | Regie: Hiba G. Isleem

Archival videos and footage | Archivvideos und Filmmaterial: Monica Maurer and Salim Abu Jabal

Sound | Ton: Bulldozer back-up beeper

Developed during | Entwickelt während: Short Film Production - Re-editing the Wadi al-Saleeb Neighborhood in Haifa
Led by | Geleitet von: Salim Abu Jabal

Organized by | Organisiert von: The Palestinian Museum, as part of *A Country Alone by the Sea: Milestones from the History of the Palestinian Coast*

Presented at | Präsentiert bei: Tadafuq / Flow: Palestinian Artists in Motion, Casa Arabe, Madrid, 2024

»BULLDOZER«

2021 | Archival video work | 4:06 min | Palestine

Bulldozer draws on the archive of Wadi al-Saleeb in Haifa, a Palestinian neighborhood depopulated during the Nakba and later left to decay. The work turns the bulldozer into a direct image of colonial destruction: a machine that removes inhabitants, suppresses memory, and clears the ground for another order to appear.

Projected on a wooden screen, Bulldozer cuts through the exhibition as a broken warning pulse. Its back-up beeper is not background sound but a recurring alert. In relation to the other works, that pulse sharpens the room, making movement feel monitored and the atmosphere continually on edge.

Bulldozer greift auf das Archiv von Wadi al-Saleeb in Haifa zurück, einem palästinensischen Viertel, das während der Nakba entvölkert und später dem Verfall überlassen wurde. Die Arbeit macht den Bulldozer zu einem direkten Bild kolonialer Zerstörung: eine Maschine, die Bewohner entfernt, Erinnerung unterdrückt und den Boden freiräumt, damit eine andere Ordnung erscheinen kann.
Auf einen hölzernen Screen projiziert, durchschneidet Bulldozer die Ausstellung wie ein gebrochener Warnimpuls.

Das Rückfahr-Signal ist kein Hintergrundklang, sondern ein wiederkehrender Alarm. Im Verhältnis zu den anderen Arbeiten schärft dieser Impuls den Raum, lässt Bewegung überwacht erscheinen und hält die Atmosphäre in ständiger Anspannung.

Archival footage capturing a bulldozer in the process of demolishing surrounding buildings in the historic neighborhood of Wadi Salib, Haifa.

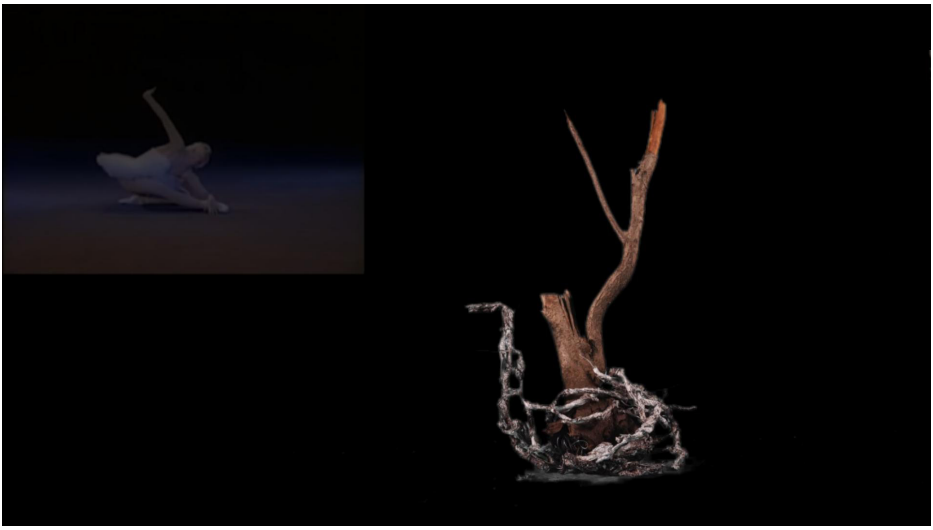
Archivaufnahmen, die einen Bulldozer beim Abriss umliegender Gebäude im historischen Viertel Wadi Salib in Haifa zeigen.

BULLDOZER

»DANCE OF THE DYING ROOTS«

2024 | Stop-motion animation | 2 min | Amman, Jordan

www.hibaisleem.com/dance-of-the-dying-roots



Still from *Dance of the Dying Root*s, 2024, referencing *The Dying Swan*.

DANCE OF THE DYING ROOTS

Credits | Angaben

Concept, direction, and animation | Konzept, Regie und Animation: Hiba G. Isleem

Inspired by | Inspiriert von: *The Dying Swan* by Mikhail Fokine for Anna Pavlova

Music reference | Musikalische Referenz: *Le Cygne* by Camille Saint-Saëns

Developed during | Entwickelt während: Residency at MMAG Foundation, Amman, Jordan

Shaped by | Geprägt durch: *The Memory of the Tree's Resistance*, curated by Abd Al Asadi, September 2024

»DANCE OF THE DYING ROOTS«

2024 | Stop-motion animation | 2 min | Amman, Jordan

Dance of the Dying Roots reimagines tree roots as a dying ballerina. Borrowing from the choreography and music of *The Dying Swan*, the work turns roots into fragile bodies moving between exhaustion, resistance, and continuation. They do not appear as fixed elements buried underground, but as trembling forms that bend, quiver, and persist.

In the exhibition, the work appears behind *Bulldozer*, sharing its screen while remaining slightly displaced from it. The dance does not illustrate destruction from a safe position; it emerges from behind it, as if revealing what violence leaves inside the ground and inside the body. The music carries its own history, but here it is altered by proximity.

Dance of the Dying Roots denkt Baumwurzeln als sterbende Ballerina neu. Ausgehend von der Choreografie und Musik von *The Dying Swan* verwandelt die Arbeit Wurzeln in fragile Körper, die sich zwischen Erschöpfung, Widerstand und Fortsetzung bewegen. Sie erscheinen nicht als fest im Boden verankerte Elemente, sondern als zitternde Formen, die sich beugen, vibrieren und weiterbestehen.

In der Ausstellung erscheint die Arbeit hinter *Bulldozer* und teilt sich dessen Screen, bleibt jedoch leicht davon verschoben. Der Tanz illustriert Zerstörung nicht aus sicherer Distanz; er taucht hinter ihr auf, als würde er freilegen, was Gewalt im Boden und im Körper hinterlässt. Die Musik bringt ihre eigene Geschichte mit, wird hier jedoch durch ihre Nähe zu den anderen Arbeiten verändert.

Studio setup for Dance of the Dying Roots, 2024, MMAG Foundation, Amman, Jordan.

Studio-Setup für Dance of the Dying Roots, 2024. MMAG Foundation, Amman, Jordanien.

DANCE OF THE DYING ROOTS

Imprint

»RESTLESS«
Hiba G. Isleem

Exhibition: April 28 – May 3, 2026
Location: Barn/Scheune, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

Works:
Ruinborn
M'ata (The Plucker)
Bulldozer
Dance of the Dying Roots

Exhibition Structure: Helmut Dietz
Technical Support: Eva Dörr, Ivan Syrov

All works by Hiba G. Isleem

RESTLESS

HIBA G. ISLEEM

Where | Ort:
Barn of Akademie Schloss Solitude

Opening | Eröffnung:
28 April 2026, 6 PM

Opening hours | Öffnungszeiten:
29 & 30 April, 2 to 4 PM
2 & 3 May, 2 to 6 PM

Closed | Geschlossen:
1 May

hibaisleem.com

info@hibaisleem.com

@hibaisleem

AKADEMIE
SCHLOSS
SOLITUDE